

摘藻堂四庫全書薈要

經部

欽定四庫全書薈要

經部

周易傳義附錄卷十下




詳校官祭酒臣聿謙恒

欽定四庫全書薈要卷三百一

經部

周易繫辭上傳義附錄卷十下

宋 董楷 撰

又有以見天下之蹟而擬諸其形容象其物宜是故謂之象

聖人有以見天下之蹟止擬議以成其變化

程氏曰蹟深遠也聖人見天下深遠之事而比擬其形容體象其事類故謂之象天下之動无窮也

故觀其會通會通綱要也乃以行其典禮典禮法  
度也物之則也繫之辭以斷其吉凶者爻也言天  
下之深遠難知也而理之所有不可厭也言天下  
之動无窮也而物有其方不可紊也擬度而設其  
辭商議以察其動擬議以成其變化也變化爻之  
時義擬議議而言之也舉鳴鶴在陰以下七爻擬  
議而言者也餘爻皆然也

本義蹟雜亂也象卦之象如說卦所列者

聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭  
焉以斷其吉凶是故謂之爻

本義會謂理之所聚而不可遺處通謂理之可行  
而无所碍處如庖丁解牛會則其族而通則其虛  
也

言天下之至賾而不可惡也言天下之至動而不可亂  
也

惡鳥  
路反

本義惡猶厭也

擬之而後言議之而後動擬議以成其變化

程氏附錄至誠則動動則變變則化故曰擬之而後言議之而後動擬議以成其變化也

本義觀象玩辭觀變玩占而法行之此下七爻則其例也

朱氏附錄聖人有以見天下之蹟止是故謂之爻象言卦也下截言爻也○蹟字說文曰蹟雜亂也古无此字只是嘖字今從臣亦是口之義

與左傳嘖有煩言之嘖同是口裏說話多雜亂  
底意思所以下文說不可惡先儒多以蹟字為  
至妙之意若如此說何以謂之不可惡蹟只是  
一箇雜亂冗闌底意思言之而不可惡者精麤  
本末无不盡也又曰三百八十四爻是多少雜  
亂又曰言天下之至蹟而不可惡者言雖是雜  
亂聖人卻於雜亂中見其不雜亂之理便與下  
句言天下之至動而不可亂之義一般○聖人

有以見天下之蹟正是說畫卦之初聖人見陰陽變化便畫出一畫一畫便有一箇象只管生去自不同六十四卦各是一樣○問聖人有以見天下之蹟而擬諸其形容象其物宜擬諸形容者比度陰陽之形容蓋聖人見陰陽變化雜亂於是比度其形容而象其物宜是故謂之象曰也是如此嘗得郭子和書云其先人云不獨是天地風雷水火山澤謂之象只是畫卦便是



象也說得好○擬諸其形容未便是說那水火雷風之形容方擬這卦看是甚形容始去象那物之宜而名之一陽在二陰之下則象以雷一陰在二陽之下則象以風擬是比度之意○觀會通是就事上看理之所聚與其所當行處又曰通便是空處行得去便是通會便是四邊合湊來處又曰會以物之所聚而言通以事之所宜而言又曰會是衆理聚處雖覺得有許多難

易窒礙必於其中卻得箇通底道理乃可行爾  
謂如庖丁解牛於族處批大卻導大窾此是於  
其筋骨叢聚之所得其可通之理故十九年而  
刃發於硯且如事理間若不於會處理會卻只  
見得一偏便如何行得通須是於會處都理會  
其間卻自有箇通處便如脉理相似到得多處  
自然貫通得所以可行其典禮蓋會而不通便  
窒塞而不可行通而不會便不知許多曲直錯

雜處又曰會是觀衆理之會通是擇其通者而  
行且如有一事關着許多道理也有父子之倫  
也有君臣之倫也有夫婦之倫若父子之恩重  
則使得身體髮膚受之父母不敢毀傷之義而  
委致其身之說不可行若君臣之義重則當委  
致其身而不敢毀傷之說不暇顧此之謂觀會  
通又曰一卦之中自有會通六爻又自各有會  
通且如屯卦初九在卦之下未可以進為此屯

之義乾坤始交而遇險陷亦屯之義似草穿地而未伸亦屯之義凡此數義皆屯之會聚處若盤桓利居貞便是一箇合行處卻是它通處也○典禮猶常禮常法又曰禮便是節文也升降揖遜是禮之節文這禮字又說得闊凡事物之常理皆是問觀會通以行典禮曰如堯舜揖遜湯武征伐皆是典禮處典禮只是常事○辭謂卦爻之辭○言天下之至賾而不可惡也蓋雜

亂處人易得厭惡然這都是道理中合有底事  
自合理會故不可惡言天下之至動而不可亂  
也蓋動亦是合有底然上面各自有道理故自  
不可亂○天下之至動事若未動時不見得它  
那道理如何人平不語水平不流須是動方見  
得會通是會聚處典禮是借這般字來說只是  
說道觀它會通處後卻求箇道理來區處它所  
謂卦爻之動便是法象這箇故曰爻也者效天

下之動者也動亦未便說事之動只是事到面  
前自家一念之動要求處置它便是動也○問  
擬之而後言議之而後動凡一言一動皆即易  
而擬議之否曰然○擬議以成其變化此變化  
只就人事說擬議只是裁度自家言動使合此  
理變易以從道之意如擬議得是便吉擬議未  
善則為凶矣又曰這變化是就人動作處說如  
下所舉七爻皆變化也

鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子曰君子  
居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎居其  
室出其言不善則千里之外違之況其邇者乎言出乎  
身加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞機樞機之  
發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎

和胡臥反靡音糜行

下孟反見賢遍反

本義釋中孚九二爻義

朱氏附錄鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與

爾靡之此本是說誠信感通之理夫子卻專以  
言行論之蓋誠信感通莫大於言行○問言行  
君子之樞機是言所發者至近而所應者甚遠  
否曰樞機便是鳴鶴在陰下面大槩只說這意  
都不解着我有好爵二句○鳴鶴好爵皆卦中  
有此象諸爻立象聖人必有所據非是白撰但  
今不可考耳到孔子方不說象○鶴鳴子和亦  
不可曉好爵爾靡亦不知是說甚底繫辭中又



說從別處去

同人先號咷而後笑子曰君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭

本義釋同人九五爻義言君子之道初若不同而後實无間斷金如蘭言物莫能間而其言有味也朱氏附錄問其利斷金曰斷是斷做兩段去又曰同人先號咷而後笑聖人卻恁地解

初六藉用白茅无咎子曰苟錯諸地而可矣藉之用茅

何咎之有慎之至也夫茅之為物薄而用可重也慎斯  
術也以往其无所失矣

夫音符重  
直勇反

本義釋大過初六爻義

勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而不德厚之至  
也語以其功下人者也德言盛禮言恭謙也者致恭以  
存其位者也

本義釋謙九三爻義德言盛禮言恭言德欲其盛  
禮欲其恭也

亢龍有悔子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

本義釋乾上九爻義當屬文言此蓋重出

不出戶庭无咎子曰亂之所生也則言語以為階君不密則失臣臣不密則失身幾事不密則害成是以君子慎密而不出也

本義釋節初九爻義

子曰作易者其知盜乎易曰負且乘致寇至負也者小

人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜  
思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨淫  
易曰負且乘致寇至盜之招也

藏才  
浪反

本義釋解六三爻義○此章言卦爻之用

朱氏附錄六居三大率少有好底負且乘聖人  
到這裏又見得有箇小人乘君子之器底象故  
又於此發出這箇道理來

右第八章

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十  
程氏曰自天一至地十合在天數五地數五上簡  
編失其次也天一生數地六成數才有上五者便  
有下五者二五合而成陰陽之功萬物變化鬼神  
之用也

本義此簡本在第十章之首程子曰宜在此今從  
之此言天地之數陽奇陰偶即所謂河圖者也其  
位一六居下二七居上三八居左四九居右五十

居中就此章而言之則中五為衍母次十為衍子  
次一二三四為四象之位次六七八九為四象之  
數二老位於西北二少位於東南其數則各以其  
類交錯於外也

天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地  
數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼  
神也

程氏曰有理則有氣有氣則有數行鬼神者數也

數氣之用也大衍之數五十數始於一備於五小  
衍之而成十大衍之則為五十五數之成也成  
則不動故損一以為用天地之數五十有五成變  
化而行鬼神者也變化言功鬼神言用

按程氏蓋自大衍之

數五十至成變化而行鬼神也為一章今雖用朱氏分章而程氏說只得仍附于此

本義此簡本在大衍之後今按宜在此天數五者  
一三五七九皆奇也地數五者二四六八十皆偶  
也相得謂一與二三與四五與六七與八九與十

各以奇偶為類而自相得有合謂一與六二與七  
三與八四與九五與十皆兩相合二十有五者五  
奇之積也三十者五偶之積也變化謂一變生水  
而六化成之二化生火而七變成之三變生木而  
八化成之四化生金而九變成之五變生土而十  
化成之鬼神謂凡奇偶生成之屈伸往來者

朱氏附錄啓蒙此一節夫子所以發明河圖之  
數也天地之間一氣而已分而為二則為陰陽



而五行造化萬物終始无不管於是焉故河圖之位一與六共宗而居乎北二與七為朋而居乎南三與八同道而居乎東四與九為友而居乎西五與十相守而居乎中蓋其所以為數者不過一陰一陽一奇一偶以兩其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二四六八

十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各以其類而相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各有合焉者也積五竒而為二十五積五偶而為三十合是二者而為五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也○所謂不

當以大衍之數參乎河圖洛書之數此亦有說  
數之為數雖各主於一義然其參伍錯綜无所  
不通則有非人之所能為者其所不合固不容  
以強合其所必合則縱橫反覆如合符契亦非  
人所能強離也若於此見得自然契合不假安  
排底道理方知造化神妙巧密有不容言者矣  
若論易文則自大衍之數五十至再扐而後掛  
便接乾之策二百一十有六至可與祐神矣為

一節是論大衍之數自天一至地十卻連天數

五至而行鬼神也為一節是論河圖五十五之

數今其文簡斷差錯不相連接舛誤甚明○卦

雖八而數須十者八是陰陽數十是五行數一

陰一陽便是二以二乘二便是四以四乘四便

是八五行本只是五而有是十者蓋一箇便包

兩箇如木便包甲乙火便包丙丁土便包戊己

金便包庚辛水便包壬癸所以為十○五位相

得而各有合是兩箇意一與二三與四五與六  
七與八九與十是奇偶以類相得一與六合二  
與七合三與八合四與九合五與十合是各有  
合在十干甲乙木丙丁火戊己土庚辛金壬癸  
水便是相得甲與己合乙與庚合丙與辛合丁  
與壬合戊與癸合是各有合○所以成變化而  
行鬼神也先生舉程子云變化言功鬼神言用  
張子曰成行鬼神之氣而已數只是氣變化鬼

神亦只是氣天地之數五十有五變化鬼神皆不越於其間

大衍之數五十其用四十有九分而為二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏五歲再

閏故再扚而後掛

掛卦買反揲時設反奇絕宜反扚即得反

本義大衍之數五十蓋以河圖中宮天五乘地十而得之至用以筮則又止用四十有九蓋皆出於理勢之自然而非人之知力所能損益也兩謂天

地也掛懸其一於左手小指之間也三三才也揲  
間而數之也竒所揲四數之餘也扐勒於左手中  
三指之兩間也閏積月之餘日而成月者也五歲  
之間再積日而再成月故五歲之中凡有再閏然  
後別起積分如一掛之後左右各一揲而一扐故  
五者之中凡有再扐然後別起一掛也

朱氏附錄啓蒙曰河圖洛書之中數皆五行之  
而各極其數以至於十則合為五十矣河圖積

數五十五其五十者皆因五而後得獨五為五  
十所因而自无所因故虛之則但為五十又五  
十五之中其四十者分為陰陽老少之數而其  
五與十者无所為則又以五乘十十乘五而亦  
皆為五十矣洛書積數四十五其四十者散布  
於外而分陰陽老少之數唯五居中而无所為  
則亦自含五數而并為五十矣○中數五行之  
而各極其數以至於十者一箇衍成十箇五箇



便是五十聖人說這箇不只是說得一路它說  
出這箇物事自然有許多樣通透去如五竒五  
偶成五十五又一說六七八九十因五得數也  
○問大衍之義曰以天地之數五十有五虛其  
中金木水火土五數便只五十又虛天一故用  
四十九此一說也三天兩地便是虛去天一之  
數只用天三對地二耳又五是生數之極十是  
成數之極以五乘十亦是五十以十乘五亦是

五十此又一說也又數始於一而成於五小衍之而成十大衍之而成五十此又是一說也數

家之說雖不同此說某自謂卻分曉

一本三說並同以天

地之數五十有五除出金木水火土五數并天一便用四十九此一說也繼之曰數家之說雖多不同某自謂此說卻分曉  
二者不同錄于此以備參考  
○大衍之數五十

其用四十有九者五十之內去其一但用四十九策合同未分是象天一也分而為二者以四十九策分置左右兩手象兩者左手象天右手

象地是象兩儀也掛一者掛猶懸也於右手之  
中取一策懸於左手小指之間象三者所掛之  
策所以象人而配天地是象三才揲之以四者  
揲數之也謂先置右手之策於一處而以右手  
四四而數左手之策又置左手之策於一處而  
以左手四四而數右手之策也象四時者皆以  
四數是象四時也歸奇於扐者奇零也扐勒也  
謂既四數兩手之策則其四四之後必有零數

或一或二或三或四左手者歸之於第四第三指之間右手者歸之於第三第二指之間而扞之也象閏者積分而成閏月也五歲再閏故再扞而後掛者凡前後閏相去大略三十二月在五歲之中此掛一揲四歸奇之法亦一變之間凡一掛兩揲兩扞為五歲之象其間凡兩扞以象閏是五歲之中凡有再閏然後置前掛扞之策復以見存之策分二掛一而為第二變也○

掛一歲右揲二歲扐三歲一閏也左揲四歲扐  
五歲再閏也○蔡西山曰五歲再閏者一變之  
中自有五節掛為一節揲左為二節歸左奇於  
扐為三節揲右為四節歸右之奇於扐為五節  
一節象一歲三節一歸奇象三歲一閏五節再  
歸奇象五歲再閏天地之數三百六十每歲氣  
盈六日朔虛六日一歲餘十二日三歲餘三十  
六日以三十日為一月更餘六日又二歲餘二

十四日合前所餘六日為三十為再閏又曰後  
掛者再掛之後復以所餘之著合而為一為第  
二變再分再掛再揲也不言分二不言揲四獨  
言掛一者明第二變不可不掛也又曰或曰揲  
著之法虛一分二掛一揲四歸奇其第一揲不  
五則九第二揲不四則八計其奇數以定陰陽  
老少去其初掛之一何也曰虛一分二掛一揲  
四歸奇乃天地四時之生萬物也其奇數策數

以定陰陽老少乃萬物正性命於天地也生著  
以分三掛一為體揲四歸奇為用立卦以奇數  
為體策數為用在天地則虛其一而用四十九  
在萬物則又掛其一而用四十八此聖人所以  
知變化之道也又曰或曰第一揲掛一以四十  
九其奇一也第二揲非四十四則四十第三揲  
非四十則三十六不復有奇矣其掛何也曰人  
與天地並立為三天地非人則无以裁成輔相

故分二必掛一也初掛者人極所以立天地因乎人也再揲三揲之掛者人因天地以為用也

○大衍之數五十著之數五十著之籌乃其策也策中乘除則直謂之數耳○河圖五十五是天地自然之數大衍五十是聖人去這河圖裏面取那天五地十衍出這箇數不知它是如何大槩河圖是自然底大衍是用以揲著求卦底○繫辭言著法大抵只是解其大略想別有文



字今不可見但如天數五地數五此是舊文五位相得而各有合是孔子解文天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此是舊文此所以成變化而行鬼神此是孔子解文分而為二是本文以象兩是解文掛一揲之以四歸竒於扞皆是本文以象三以象四時以象閏之類皆解文也乾之策二百一十有六坤之策百四十有四孔子則斷之以當期之日二篇之策萬

有一千五百二十孔子則斷之以當萬物之數  
於此可見○著卦當初聖人用之亦須有箇見  
成圖筭後自失其傳所僅存者只有這幾句大  
衍之數五十其用四十有九分而為二掛一揲  
之以四歸奇於扚只有這幾句如以象兩以象  
三以象四時以象閏己自是添入許多字去說  
它了想得古人无許多解須别有箇全文說

乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三百有

六十當期之日

基期音

本義凡此策數生於四象蓋河圖四面大陽居一而連九少陰居二而連八少陽居三而連七大陰居四而連六揲著之法則通計三變之餘去其初掛之一凡四為奇凡八為偶奇圓圍三偶方圍四三用其全四用其半積而數之則為六七八九而第三變揲數策數亦皆符會蓋餘三奇則九而其揲亦九策亦四九三十六是為居一之老陽餘二

奇一偶則八而其揲亦八策亦四八三十二是為  
居二之少陰二偶一奇則七而其揲亦七策亦四  
七二十八是為居三之少陽三偶則六而其揲亦  
六策亦四六二十四是為居四之老陰是其變化  
往來進退離合之妙皆出自自然非人之所能為也  
少陰退而未極乎虛少陽進而未極乎盈故此獨  
以老陽老陰計乾坤六爻之策數餘可推而知也  
期周一歲也凡三百六十五日四分日之一此特

舉成數而言之耳

二篇之策萬有一千五百二十當萬物之數也

本義二篇謂上下經凡陽爻百九十二得六千九百一十二策陰爻百九十二得四千六百八策合之得此數

朱氏附錄二篇之策當萬物之數不是萬物盡於此數只是取象自一而萬數萬數來當萬物之數爾○正義曰乾之策二百一十有六者以

乾老陽一爻有三十六策六爻凡有二百一十有六策也乾之少陽一爻有二十八策六爻則有一百六十八策此經據乾之老陽之策也坤之策百四十有四者坤之老陰一爻有二十四策六爻故一百四十有四策也若坤少陰一爻有三十二策六爻則有一百九十二此經據坤之老陰之策也凡三百有六十當期之日者舉合乾坤兩策有三百六十當期之數三百六十

日舉其大略不數五日四分日之一也二篇之  
策萬有一千五百二十當萬物之數者二篇之  
爻總有三百八十四爻陰陽各半陽爻一百九  
十二爻爻別三十六總有六千九百一十二也  
陰爻亦一百九十二爻爻別二十四總有四千  
六百八也陰陽總合萬有一千五百二十當萬  
物之數也朱子曰今攷凡言策者即謂著也禮  
曰龜為卜策為筮又曰倒策側龜皆以策對龜

而言則可知矣儀禮亦言筮人執筮故此凡言  
策數雖指掛扐之外過揲見存之著數而言然  
不以掛扐之內所餘之著不為策也疏義及其  
解說皆已得之且其并以乾坤二少之爻為言  
則固不專以乾坤為老六子為少矣但乾坤皆  
少而其合亦為三百六十兩篇皆少而其合亦  
為萬一千五百二十則疏有未及而學者不可  
不知耳○策者著之莖數曲禮所謂策為筮者



是也大傳所謂乾坤二篇之策者正以其掛扚  
之外見存著數為言耳蓋揲著之法凡三揲掛  
扚通十三策而見存三十六策則為老陽之爻  
三揲掛扚通十七策而見存三十二策則為少  
陰之爻三揲掛扚通二十一策而見存二十八  
策則為少陽之爻三揲掛扚通二十五策而見  
存二十四策則為老陰之爻大傳專以六爻乘  
老陽老陰而言故曰乾之策二百一十有六坤

之策百四十有四凡三百有六十其實六爻之  
為陰陽者老少錯雜其積而為乾者未必皆老  
陽其積而為坤者未必皆老陰其為六子諸卦  
者或陽或陰亦互其老少焉蓋老少之別本所  
以生爻而非所以名卦今但以乾有老陽之象  
坤有老陰之象六子有少陰陽之象且均其策  
數又偶合焉而因假此以明彼則可若便以乾  
六爻皆為老陽坤六爻皆為老陰六子皆以少

陽少陰則恐其未安也但三百六十者陰陽之  
合其數必齊於此若乾坤之爻而皆得於少陰  
陽也則乾之策六其二十八而為百六十八坤  
之策六其三十二而為百九十二其合亦為三  
百六十此則不可易也

是故四營而成易十有八變而成卦

本義四營謂分二掛一揲四歸奇也易變也謂一  
變也三變成爻十八變則成六爻也

朱氏附錄四營而成易易字只是箇變字四度經營方成一變若說易之一變卻不可這處未下得卦字亦未下得爻字只下得易字○四營而成易者營謂經營易即變也謂分二掛一揲四歸奇凡四度經營著策乃成一變也十有八變而成卦者謂既三變而成一爻復合四十九策如前經營以為一變積十八變則成六爻而為一卦也其法初一變兩揲之餘為掛扐者不

五則九第二變兩揲之餘為掛扞者不四則八  
第三變兩揲之餘為掛扞者亦不四則八五四  
為少九八為多若三變之間一五兩四則謂之  
三少一九兩八則謂之三多或一九一八而一  
四或一五而二八則謂之兩多一少或一九而  
二四或一五一四而一八則謂之兩少一多蓋  
四十九策去其初掛之一而存者四十八以四  
揲之為十二揲之數四五為少者一揲之數也

八九為多者兩揲之數也一揲為奇兩揲為偶

奇者屬陽而象圓偶者屬陰而象方圓者一圍

三而用全故一奇而含三方者一圍四而用半

故一偶而含二也若四象之次則一曰太陽二

曰少陰三曰少陽四曰太陰☷以十分之則居

一者含九居二者含八居三者含七居四者含

六其相為對待而具於洛書者亦可見也故三

少為老陽者三變各得一揲之數而三三為九

也其存者三十六而以四數之復得九揲之數也左數右策則左右皆九左右皆策則一而圍三也三多為老陰者三變各得兩揲之數而三二為六也其存者二十四而以四數之復得六揲之數也左數右策則左右皆六左右皆策則圍四用半也兩多一少為少陽者三變之中再得兩揲之數一得一揲之數而兩二一三為七也其存者二十八而以四數之復得七揲之數

也左數右策則左右皆七左右皆策則方二圓

一也

方二謂兩八圓一謂一十三

兩少一多為少陰者三變

之中再得一揲之數一得兩揲之數而二三一

二為八其存者三十二而以四數之復得八揲

之數也左數右策則左右皆八左右皆策則圓

二方一也

圓二謂兩十二方一謂一八

○多少之說雖不經

見然其實以一約四以奇為少以偶為多而已

九八者兩其四也陰之偶也故謂之多五四者



一其四也陽之奇也故謂之少奇陽體圓其法  
徑一圍三而用其全故少之數三偶陰體方其  
法徑一圍四而用其半故多之數二歸奇積三  
三而為九則其過揲者四之而為三十六矣歸  
奇積三二而為六則其過揲者四之而為二十  
四矣歸奇積二三一二而為八則其過揲者四  
之而為三十二矣歸奇積二二一三而為七則  
其過揲者四之而為二十八矣過揲之數雖先

得之然其數衆而繁歸奇之數雖緩得之然其數寡而約紀數之法以約御繁不以衆制寡故先儒舊說專以多少決陰陽老少而過揲之數亦冥會焉初非有異說也

八卦而小成

本義謂九變而成三畫得內卦也

引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣

長丁丈反

本義謂已成六爻而視其爻之變與不變以為動

靜則一卦可變而為六十四卦以定吉凶凡四千九十六卦也

朱氏附錄引而伸之觸類而長之是占得這一卦則就上面推看如乾則推其為園為君為父之類是也

顯道神德行是故可與酬酢可與祐神矣

行下孟反

程氏曰顯明於道而見其功用之神故可與應對萬變可贊祐於神道矣謂合德也人惟順理以成

功乃贊天地之化育也

本義道因辭顯行以數神酬酢謂應對祐神謂助神化之功

朱氏附錄問顯道神德行曰道較微妙无形影因卦辭說出來道這是吉這是凶這可為這不可為德行是人做底事因數推出來方知得這不是人硬恁地做都是神之所為也又曰須知得是天理合如此○此是說著卦之用道理因

此顯著德行是人事卻由取決於著既知吉凶  
便可以酬酢事變神又豈能自說吉凶與人因  
有易後方著見便是易來佑助神也又曰易惟  
其顯道神德行故能與人酬酢而佑助夫神化  
之功也○神德行是說人事那麤做底只是人  
為若決之於鬼神德行便神○酬酢者言幽明  
之相應如賓主之相交也

子曰知變化之道者其知神之所為乎

程氏曰知變化之道則知神之所為也合與上文相連不當在下

本義變化之道即上文數法是也皆非人之所能為故夫子歎之而門人加子曰以別上文也○此章言天地大衍之數揲著求卦之法然亦略矣意其詳具於大卜筮人之官而今不可考耳其可推者啓蒙備言之

朱氏附錄董叔重曰陽化為陰陰變為陽者變

化也所以變化者道也道者本然之妙變化者  
所乘之機故陰變陽化而道无不在兩在故不  
測故曰知變化之道者其知神之所為乎先生  
曰得之

右第九章

易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以  
制器者尚其象以卜筮者尚其占

易有聖人之道四焉止非天下之至精其孰能與

於此

程氏曰言所以述理以言者尚其辭謂其言求理者則存意於辭也以動者尚其變動則變也順變而動乃合道也制器作事當體乎象卜筮吉凶當考乎占受命如響遂知來物非神乎曰感而通求而得精之至也

本義四者皆變化之道神之所為者也

朱氏附錄易有君子之道四至精至變則合做



兩箇是它裏面各有那箇○問以言以動以制  
器以卜筮這以字是指以易而言否曰然又問  
辭占是一類變象是一類所以下文至精合辭  
占說至變合變象說曰然占與辭是一類者曉  
得辭方能知得占若與人說話曉得它言語方  
見它胃中底蘊變是事之始象是事之已形者  
故亦是一類也○問以言者尚其辭以言是取  
其言以明理斷事如論語上舉不恒其德或承

之羞否曰是○問以制器者尚其象曰這都難說蓋取諸離取諸益不是先有見乎離而後為網罟先有見乎益而為耒耜之屬聖人亦只是見魚鼈之屬欲有以取之遂做一箇物事去攔截它欲得耕種見地土硬遂做一箇物事去剔起它卻合於離之象合於益之意又曰有取其象者有取其意者○問以卜筮者尚其占卜用龜亦使易否曰不用只是文勢如此

是以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也如嚮无有遠近幽深遂知來物非天下之至精其孰能與於此

嚮許兩反古文響字與音預下同

程氏附錄卜筮之能應祭祀之能享亦只是一箇著龜雖无情然所以為卦而卦有吉凶莫非

有此理以其有是理也故以是問

一作心向

焉其應

也如響若以私心及錯卦象而問之便不應蓋没此理今日之理與前日已定之理只是一箇

理故應也至如祭祀之享亦同鬼神之理在彼  
我以此理向之故享也不容有二三只是一理  
也

本義此尚辭尚占之事言人以著問易求其卦爻  
之辭而以之發言處事則易受人之命而有以告  
之如響之應聲以決其未來之吉凶也以言與以  
言者尚其辭之以言義同命則將筮而告著之語  
冠禮筮曰宰自右贊命是也

朱氏附錄問君子將有為也止受命如響曰此是說君子作事問於蓍龜言是命龜受命如響龜受命也抱龜南面是也

參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能與於此

參七南反  
錯七各反

本義此尚象之事變則象之未定者也參者三數之也伍者五數之也既參以變又伍以變一先一後更相考覈以審其多寡之實也錯者交而互之

一左一右之謂也綜者總而挈之一低一昂之謂也此亦皆謂揲著求卦之事蓋通三揲兩手之策以成陰陽老少之畫究七八九六之數以定卦爻動靜之象也參伍錯綜皆古語而參伍尤難曉按荀子云窺敵制變欲伍以參韓非曰省同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實又曰參之以此物伍之以合參史記曰必參而伍之又曰參伍不失漢書曰參伍其賈以類相準此足以

相發明矣

朱氏附錄參以三數之也伍以五數之也如云  
什五其民如云或相什伯非直為三與五而已  
也蓋紀數之法以三數之則遇五而齊以五數  
之則遇三而會故荀子韓非漢書云云

已見本義皆

其義也所謂參伍以變者蓋言或以三數而變  
之或以五數而變之前後多寡更相反覆以不  
齊而要其齊如河圖洛書大衍之數伏羲文王

之卦歷象之日月五星章部紀元是皆各為一  
法不相依附而不害其相通也○揲著本无三  
數五數之法只言交互參考皆有自然之數如  
三三為九五六三十之類雖不用以揲著而推  
筭變通未嘗不用○荀子說參伍楊倞解之為  
詳漢書所謂欲問馬先問牛參伍之以得其實  
大抵陰陽奇偶變化无窮天下之事不出諸此  
成天地之文者若卦爻之陳列變態者是也定



天下之象者物象皆有定理足以經綸天下之事也○若三箇兩是六箇便多了一箇三箇三是九箇又少一箇三箇四又是十二箇也未是必三箇五方是十五箇大略如此更子細看○問參伍者是既三以數之又五以數之譬之三錢以三數之看得幾箇三了又五以數之看得幾箇五兩數參合方看得幾箇成數曰正是如此又問不獨是以數筭大槩只是參合底意

思如趙廣漢欲問馬先問牛便只是以彼數來  
參此數否曰是又曰若是它數猶可湊三與五  
兩數自是參差不齊所以舉以為言如這箇是  
三箇將五來比又多兩箇這是五箇將三來比  
又少兩箇兵家謂窺敵制變欲伍以參今欲覘  
敵人之事教一人探來恁地說又差一人去探  
來若說得不同便將這兩說相參看如何以求  
其實所以謂之欲伍以參○或問錯綜之義曰

錯是往來底綜是上下底古人下這字極子細  
又曰錯是往來交錯之義綜如織底綜一箇上  
去一箇下來陽上去做陰陰下來做陽又曰錯  
綜其數便只是七八九六六對九七對八便是  
東西相錯六上生七為陽九下生八為陰便是  
上下為綜○錯綜是兩樣錯者雜而互之也綜  
者條而理之也參伍錯綜又各自是一事參伍  
所以通之其治之也簡而踈錯綜所以極之其

治之也繁而密

易无思也无為也寂然不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與於此

程氏附錄老子曰无為又曰无為而无不為當有為而以无為為之是乃有為為也聖人作易未嘗言无為惟曰无思也无為也此戒夫作為也然下即曰寂然不動感而遂通天下之故是動靜之理未嘗為一偏之說矣○寂然不動感

而遂通者天理具備元无少欠不為堯存不為

桀亡父子君臣常理不易何曾動來因不動故

言寂然雖不動感便通感非自外也○寂然不

動萬物森然已具在感而遂通感則只是自內

感不是外面將一件物來感於此也○寂然不

動感而遂通此只言人分上事若論通則萬理

皆具更不說感與未感○答與叔書曰心一也

有指體而言者

寂然不動是也

有指用而言者

感而遂通天下

之故是也

○感而遂通天下之故以其寂然不動小則事物之至大則無時而不感

本義此四者之體所以立而用所以行者也易指著卦無思無為言其无心也寂然者感之體感通者寂之用人之心之妙其動靜亦如此

朱氏附錄易無思也無為也易是箇無情底物事故寂然不動占之吉凶善惡隨事著見乃感而遂通又曰感而遂通感著它卦卦便應也如

人來問底善便與說善來問底惡便與說惡所以先儒說道潔靜精微這般句說得有些意思又曰凡言易者多只指著卦而言著卦何嘗有思有為但只是扣着便應无不通所以為神耳非是別有至神在著卦之外也○寂然不動感而遂通天下之故與窮理盡性以至於命本是說易不是說人諸家皆是借來就人上說亦通○寂然是體感是用當其寂然時理固在此必

感而後發為仁感為惻隱未感時只是仁義感  
為羞惡未感時只是義○易无思也无為也寂  
然不動忠也敬也立大本也感而遂通天下之  
故恕也義也行達道也○或問无思也止遂通  
天下之故者何也曰无思慮也无作為也其寂  
然者无時而不感其感通者无時而不寂也是  
乃天命之全體用之一源流行而不息者疑若  
不可以時處分矣然於其未發也見其感通之



體於已發也見其寂然之用亦各有當而實未嘗分焉故程子曰中者言寂然不動者和者言感而遂通者也然中和以情性言者也寂感以心言者也中和蓋所以為寂感也

夫易聖人之所以極深而研幾也

本義研猶審也幾微也所以極深者至精也所以研幾者至變也

唯深也故能通天下之志唯幾也故能成天下之務唯

神也故不疾而速不行而至

程氏附錄神无速亦无至須如此言者不如是  
不足以形容故也

本義所以通志而成務者神之所為也

朱氏附錄易便有那深有那幾聖人用這底來  
極出那深研出那幾研是研磨到底之意詩書  
禮樂皆是說那已有底事惟是易說那未有底  
事研幾是不待它顯著只在那茫昧時都處置

了深是幽深通是開通人所以閉塞只為它淺  
若是深後便能開通人志道理若淺如何開通  
得入所謂通天下之志亦只似開物相似所以  
下一句也說箇成務易是說那未有底六十四  
卦皆是如此又曰深就心上說幾就事上說幾  
便是有那事了雖是微畢竟是有深在心甚玄

與幾在事半微半顯通天下之志猶言開物

開通

其閉塞故其下對成務○知至能慮與極深研幾

句略相似○極出那深故能通天下之志研出  
那幾故能成天下之務○問繫辭中極深研幾  
幾深二字更體不出曰研幾是研磨出那幾微  
處且如一箇卦在這裏便有吉有凶有悔有吝  
幾微毫釐處都研磨出來極深是要人都曉得  
至深難見底道理都就易中見得問如所謂幽  
明之故死生之說鬼神之情狀之類否曰然問  
如此說則正是與本義所謂所以極深者至精

也所以研幾者至變也正相發明曰然○問惟

深也惟幾也惟神也此是說聖人能如此否曰

此是說聖人亦是易如此若不深如何能通天

下之志又曰它雖深疑若不可測然其中卻事

事有一箇端緒可尋所以又曰惟幾也故能成

天下之務研者便是研窮它或問幾曰便是周

子所謂動而未形有无之間者也○所謂通天

下之志者通是開通之意蓋當時之民遇事多

閉塞不知所為故聖人作易示以此理教它恁地做便會吉如此做便會凶必恁地則吉而可為如此則凶而不可為所謂通天下之志開物亦只是如此

子曰易有聖人之道四焉者此之謂也

本義此章承上章之意言易之用有此四者

朱氏附錄變化之道莫非神之所為也故知變化之道則知神之所為矣易有聖人之道四焉

所謂變化之道也觀變玩占可以見其精之至矣玩辭觀象可以見其變之至矣然非有寂然感通之神則何以為精為變而成變化之道哉此變化之道所以為神之所為也所以極深者以其精也所以研幾者以其變也極深研幾所以不疾而速不行而至者以其神也此又覆明上文之意復以易有聖人之道四焉者結之也或曰至精至變皆以書言之矣至神之妙亦以

書言之可乎曰至神之妙固无不在詳考之文  
意則實以書言之也所謂无思无為寂然不動  
云者言在冊象在畫著在櫝而變未形也至於  
玩辭觀象而揲著以變則感而遂通天下之故  
矣惟其極於天地之大反而驗諸心術之微其  
一動一靜循環終始之妙亦如此而已矣嗚呼  
此其所以不疾而速不行而至也

歟此段與本義間有不

同錄于此  
以備參考



右第十章

子曰夫易何為者也夫易開物成務冒天下之道如斯而已者也是故聖人以通天下之志以定天下之業以

斷天下之疑

冒莫報反  
斷丁亂反

本義開物成務謂使人卜筮以知吉凶而成事業  
冒天下之道謂卦爻既設而天下之道皆在其中

朱氏附錄夫易何為者也止以斷天下之疑此  
言易之書其用如此又曰易本為卜筮而言古

人淳質初无文義故畫卦爻以開物成務故曰

夫易何為而作也夫易開物成務冒天下之道  
如斯而已也是故以通天下之志以定天下之  
業以斷天下之疑是故著之德圓而神卦之德  
方而知六爻之義易以貢聖人以此洗心退藏  
於密此易之大意在此又曰易本欲定天下之  
志斷天下之疑而已不是要說道理也○開物  
成務者上古之時民淳俗朴風氣未開於天下

事全未知識故聖人立龜與之卜作易與之筮  
使之趨吉避害以成天下之事故曰開物成務  
物只是人物務只是事物冒只是罩得天下許  
多道理在裏出不得它箇○問易開物成務冒  
天下之道是易之理能恁地而人以之卜筮又  
能開物成務否曰然○讀繫辭者須見得如何  
是開物如何是成務如何是冒天下之道須要  
就卦中一一見得許多道理然後可讀繫辭也

蓋易之為書大抵皆是因卜筮以設教逐爻開  
示吉凶包括无遺如將天下許多道理包藏在  
其中故曰冒天下之道繫辭自大衍數以下皆  
是說卜筮事若不曉它盡是說爻變中道理則  
如所謂變動不居周流六虛之類有何憑着今  
人說易所以不將卜筮為主者只是怕小卻這  
箇道理故憑虛失實茫昧臆度而已殊不知由  
卜筮而推而上通鬼神下通事物精及於无形

麤及於有象如包罩在此隨取隨得居則觀象  
玩辭者又不待卜而後見只是體察便自見吉  
凶之理

是故著之德圓而神卦之德方以知六爻之義易以貢  
聖人以此洗心退藏於密吉凶與民同患神以知來知  
以藏往其孰能與於此哉古之聰明叡知神武而不殺  
者夫

以知之知音智下知以叡知  
並同易音亦與音預夫音符

程氏附錄安有識得易後不知退藏於密

甚密是

又曰退藏於密密是用之源聖人之妙處又曰  
生生之謂易天地設位而易行乎其中乾坤毀  
則无以見易易不可見乾坤或幾乎息矣易畢  
竟是甚又指而言曰聖人以此洗心退藏於密  
聖人示人之意至此深且明矣終无人理會易  
者此也密也是甚物人能至此深思當自得之  
○知不專為藏往易言知來藏往主著卦而言  
本義圓神謂變化无方方知謂事有定理易以貢

謂變易以告人聖人體具三者之德而无一塵之累无事則其心寂然人莫能窺有事則神知之用隨感而應所謂无卜筮而知吉凶也神武不殺得其理而不假其物之謂

朱氏附錄此言聖人所以作易之本也著動卦靜而爻之變易无窮未畫之前此理已具於聖人之心矣然物之未感則寂然不動而无兆朕之可名及其出而應物則憂以天下而圓神方

知者各見於功用之實聰明叡知神武而不殺  
言其體用之妙也又曰著之德三句著與卦以  
德言爻以義言但只是具這箇道理在此而已  
所謂以此洗心者心中渾然此理别无它物退  
藏於密只是未見於用所謂寂然不動也下文  
說神以知來便是以著之德知來知以藏往便  
是以卦之德藏往洗心退藏言體知來藏往言  
用然亦只言體用具矣而未及使出來處到下



文是興神物以前民用方發揮許多道理以盡見於用也然前段必結之以聰明叡知神武而不殺者只是譬喻著龜雖未用而神靈之理具在猶武雖是殺人底事聖人卻存此神武而不殺也又曰聖人以此洗心退藏於密是以那易之理來洗濯自家心了更沒些私意小知在裏許聖人便似易了不假卜筮而知吉凶所以說神武而不殺這是有那神以知來知以藏往又

說箇齋戒以神明其德皆是得其理不假其物  
又曰退藏於密時固不用這物事吉凶與民同  
患也不用這物事用神而不用著用知而不用  
卦全不犯手退藏於密是不用事時到它用事  
也不犯手事未到時先安排在這裏了事到時  
恁地來恁地應○著以七為數故七七四十九  
而屬陽是未成卦時所用未有定體故其德圓  
而神所以知來卦以八為數故八八六十四而

屬陰是因著之變而成已有定體故其德方以  
知所以藏往○一卦之中凡爻體辭所載皆具  
已見底道理此藏往也占得此爻卻因已見底  
道理以推未來之事便是知來○易以貢是變  
易以告人貢字只作告字說但上面神字知字  
下得重不知此字又卻下得輕卻曉不得

是以明於天之道而察於民之故是興神物以前民用  
聖人以此齋戒以神明其德夫

程氏附錄聖人以此退藏於密以此齋戒以神明其德夫○易要玩索齋戒以神明其德夫○聖人齋戒敬也以神明其德惡人齋戒亦敬也故可以事上帝

本義神物謂著龜湛然純一之謂齋肅然警惕之謂戒明天道故知神物之可興察民故故知其用之不可不有以開其先是以作為卜筮以教人而於此焉齋戒以考其占使其心神明不測如鬼神

之能知來也

朱氏附錄是以明於天之道止以前民用此言  
作易之事也聖人以此齋戒以神明其德夫此  
言用易之事也齋戒敬也聖人无一時一事不  
敬此時因卜筮而言尤見其精誠之至如孔子  
所慎齋戰疾之意湛然純一之謂齋肅然警惕  
之謂戒玩此則知所以神明其德之意也  
齋較詳於  
戒到湛然純一時  
肅然警惕也无了

○是以明於天道以下言教

民卜筮之事而聖人亦未嘗不敬而信之以神

明其德也○明於天之道止以前民用蓋聖人

見得天道人事都是這道理著龜之靈都包得

盡於是作為卜筮使人因卜筮知得道理都在

裏面○是興神物以前民用此言有以開民使

民皆知前時民皆昏塞吉凶利害是非都不知

因這箇開了便能如神明然此便是神明其德

又云民用之則神明民德聖人用之則自神明

其德○問聖人齋戒以神明其德曰顯道神德  
行便是這神字猶言吉凶若有神明陰相之相  
似這都不是自家做得都若神之所為○問明  
於天之道而察於民之故天之道便是民之故  
否曰論極處固只是一箇道理看時須做兩處  
看方看得周匝无虧欠處問天之道只是福善  
禍淫之類否曰如陰陽變化春何為而生秋何  
為而殺夏何為而暑冬何為而寒皆要理會得

問民之故如君臣父子之類是否曰凡民生日用皆是若只理會得民之故卻理會不得天之道便即民之故亦未是在到得極時固只是一理要之須是都看得周匝始得○洗心聖人觀象玩辭理與心會也齋戒聖人觀變玩占臨事而敬也○故聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑此只是說著龜若不指著龜如何通之定之斷之到著之德圓而神以下卻



是從源頭說卻未是說卜筮蓋聖人之心自有  
易之三德故渾然是此道理不煩用一毫之私  
便是洗心即是退藏於密所謂密者只是它人  
自无可捉摸處便是寂然不動處吉凶與民同  
患神以知來知以藏往皆已具此理但卻未用  
於著龜故曰古之聰明叡知神武而不殺者夫  
神武不殺之言只是譬喻謂聖人已具此理卻  
不犯手耳明於天之道以下方說著龜乃是發

用處是興神物以前民用蓋聖人既具此理又將此理就著龜上發明出來使民亦得前知而用之也聖人以此齋戒以神明其德德即聖人之德又即卜筮以神明之聖人自有此理亦用著龜之理以神明之○明道愛舉聖人以此齋戒以神明其德夫一句雖不是本文意思要之意思自好

是故闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來

不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神

本義闔闢動靜之機也先言坤者由靜而動也乾坤變通者化育之功也見象形器者生物之序也法者聖人脩道之所為而神者百姓自然之日用也

朱氏附錄問闔戶謂之坤一段只是這一箇物以其闔謂之坤以其闢謂之乾以其闔闢謂之

變以其不窮謂之通以其發見而未成形謂之  
象以其成形則謂之器聖人脩禮以立教則謂  
之法百姓日用則謂之神曰是如此又曰利用  
出入者便是人生日用都離它不得又曰民之  
於易隨取而各足易之於民周徧而不窮所以  
謂之神

是故易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

本義一每生二自然之理也易者陰陽之變太極

者其理也兩儀者始為一畫以分陰陽四象者次為二畫以分太少八卦者次為三畫而三才之象始備此數言者實聖人作易自然之次第有不假絲毫智力而成者畫卦揲著其序皆然詳見序例啓蒙

八卦定吉凶吉凶生大業

本義有吉有凶是生大業

朱氏附錄天地之間只有動靜兩端循環不已

更無餘事此之謂易而其動其靜必有所以動  
靜之理焉是則所謂太極也○易有太極便是  
下面兩儀四象八卦自三百八十四爻總為六  
十四自六十四總為八卦自八卦總為四象自  
四象總為兩儀自兩儀總為太極以物論之易  
之有太極如木之有根浮圖之有頂但木之根  
浮圖之頂是有形之極太極卻不是一物无方  
所頓放是无形之極故周子曰无極而太極是

它說得有功處然太極之所以為太極卻不離乎兩儀四象八卦如一陰一陽之謂道指一陰一陽為道則不可然道不離乎陰陽也○易有太極是生兩儀即所謂易也但先倒說此一句故曰易有太極○太極十全是具一箇善若三百八十四爻中有善有惡皆陰陽變化後方有○邵子康節說太極是和陰陽衮說易中便擡起說周子言太極動而生陽靜而生陰動時便

是陽之太極靜時便是陰之太極蓋太極只在陰陽裏如易有太極是生兩儀則先從實理處說若說其生則俱生太極依舊在陰陽裏但言其次序須有這實理方始有陰陽也其理則一雖然自見在事物而觀之則陰陽函太極推其本則太極生陰陽○問一陰一陽上又各生一陰一陽之象以圖言之兩儀生四象四象生八卦節節推去固容易見就天地間着實處如何



驗得曰一物上自各有陰陽如人之男女陰陽也逐人身上又各有這血氣血陰而氣陽也如晝夜之間晝陽也夜陰也而晝陽自午後屬陰夜陰自子後又是陽此便是陰陽各生陰陽之象

是故法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人探賾索隱鉤深致遠以定天下之吉

凶成天下之疊疊者莫大乎著龜

縣音玄探吐南反索色白反

本義富貴謂有天下履帝位立下疑有關文疊疊猶勉勉也疑則怠決故勉

朱氏附錄探蹟索隱若與人說話時也須聽它雜亂說將出來底方可索它那隱底○問以定天下之吉凶成天下之疊疊曰人到疑而不能決處便放倒了不肯向前動有疑阻既得卜筮知其吉凶自然勉勉住不得則其所以疊疊者

是卜筮成之也○易占不用龜而每言著龜皆具此理也

是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之

見賢  
遍反

程氏附錄孔子感麟而作春秋或謂不然如何曰春秋不感麟而作然麟不出春秋豈不作孔子之意蓋亦有素因此一事乃作故其書之成復以此終大抵須有發端處如畫八卦因見河

圖洛書果无圖書八卦亦須作

本義此四者聖人作易之所由也河圖洛書詳見  
啓蒙

易有四象所以示也繫辭焉所以告也定之以吉凶所  
以斷也

本義四象陰陽老少示謂示人以所值之卦爻○  
此章專言卜筮

右第十一章

易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利也

本義釋大有上九爻義然在此无所屬或恐是錯簡宜在第八章之末

朱氏附錄上九以陽剛居上而能下從六五者蓋陽從陰也大有惟六五一陰而上下五陽應之上九能下從六五則為履信思順而尚賢蓋

五之交孚信也而上能履之謙退不居思順也

志從於五尚賢也天之所助者順人之所助者

信所以有自天祐之吉无不利之象若无繫辭

此數句此文遂无收殺以此見聖人讀易見文

辭有不明處則於繫辭傳說破如此類是也

子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎

子曰聖人立象以盡意設卦以盡情偽繫辭焉以盡其

言變而通之以盡利鼓之舞之以盡神

程氏附錄言貴簡言愈多於道未必明杜元凱  
卻有此語云言高則旨遠辭約則義微大率言  
語須是涵養而有餘意所謂書不盡言言不盡  
意

本義言之所傳者淺象之所示者深觀竒偶二畫  
包含變化无有窮盡則可見矣變通鼓舞以事而  
言兩子曰字宜衍其一蓋子曰字皆後人所加故  
有此誤如近世通書乃周子所自作為後人每章

加以周子曰字其設問答處正如此也

朱氏附錄問書不盡言言不盡意一章曰立象盡意是觀竒偶兩畫包含變化无有窮盡設卦以盡情偽謂有一竒一偶設之於卦自是盡得天下情偽繫辭焉便斷其吉凶變而通之以盡利言占得此卦陰陽老少交變因其變便有通之之理鼓之舞之以盡神未占得則有所疑既占得則无所疑自然使得人脚輕手快行得順



便如大衍之後言顯道神德行是故可與酬酢  
可與祐神定天下之吉凶成天下之亹亹皆是  
鼓之舞之之意○問書不盡言言不盡意是聖  
人設問之辭曰也是如此亦是言是不足以盡  
意故立象以盡意書是不足以盡言故繫辭以  
盡言○書不盡言言不盡意是元舊有此語○  
立象以盡意不獨是聖人有這意思寫出來自  
是它象上有這意設卦以盡情偽不成聖人有

情又有偽自是卦上有這情偽但今不曉得那處是偽沈思久之曰看來情偽只是箇好與不好如剝五陰只要害一箇陽這是不好底情便是偽如復如臨便是好底卦便是真情○歐公謂書不盡言言不盡意者非蓋它不曾看立象以盡意一句惟其言不盡意故立象以盡之學者於言上會得者淺於象上會得者深○問立象設卦繫辭是聖人發其精意見於書變通鼓

舞是聖人推而見於事否曰是○變而通之以  
盡利鼓之舞之以盡神立象設卦繫辭皆謂卜  
筮之用而天下之人方知所以避凶趨吉奮然  
有所興作不知手之舞之足之蹈之之意故曰  
定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜  
猶催迫天下之人勉之為善相似○鼓之舞之  
以盡神亦只如成天下亹亹之義鼓舞有發動  
之意鼓天下之動者存乎辭是因易之辭而知

吉凶後如此○問鼓之舞之蓋有以作興振起之使之遷善而不自知否曰鼓之舞之便无所用力自是聖人教它如此

乾坤其易之緼邪乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣

程氏附錄乾健坤順人亦不曾果是體認得乾坤毀則无以見易

本義緼所包蓄者猶衣之著也易之所有陰陽而

已凡陽皆乾凡陰皆坤畫卦定位則二者成列而易之體立矣乾坤毀謂卦畫不立乾坤息謂變化不行

朱氏附錄乾坤其易之緼邪乾坤成列而易立乎其中這又只是言立象以盡意設卦以盡情偽易不過只是一箇陰陽奇偶千變萬變則易之體立若奇偶不交變奇純是奇偶純是偶去那裏見易易不可見則陰陽奇偶之用亦何自

而辨問在天地如何曰闕天地什麼事此是說易不外奇偶兩物而已○自易道統體而言則乾陽坤陰一動一靜乃其緼也自乾坤成列而觀之則易之為道又不在乾坤之外惟不在外故曰乾坤毀則無以見易然易不可見則乾自乾坤自坤故又曰易不可見則乾坤或幾乎息矣○乾坤其易之緼緼如緼袍之緼是箇胎骨子又曰易是包著此理乾坤即是易之體骨

○易之言乾坤者多以卦言易立乎其中只是言乾坤之卦既成而易立矣又曰乾坤成列易立乎其中乾坤只是說二卦此易只是說易之書與天地設位而易行乎其中之易不同行乎其中者卻是說易之道理又曰天地設位而易行乎其中以造化言之也乾坤成列而易立乎其中以卦位言之也○乾坤成列便是乾一兌二離三震四卦都成列了其變易方立乎其中

若只是一陰一陽則未有變易在又曰易有太極則以易為主此一段文意則以乾坤為主○問乾坤成列是說兩畫之列是說八卦之列曰兩畫也是列八卦也是列○乾坤毀則无以見易易只是陰陽卦畫沒這幾箇卦畫憑箇甚寫出那陰陽造化何處更得易來這只是反覆說易不可見則乾坤或幾乎息只是說揲著求卦別更推不去說做造化之理息也得不若前說



較平

是故形而上者謂之道形而下者謂之器化而裁之謂之變推而行之謂之通舉而措之天下之民謂之事業

程氏附錄繫辭曰形而上者謂之道形而下者謂之器又曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰一陰一陽之謂道陰陽亦形而下者也而曰道者惟此語截得上下最分明元來只此是道要在人默而識

之也○如形而上者謂之道不可移謂字在之  
字下此孔子文章○形而上者謂之道形而下  
者謂之器若如或者以清虛一大為天道則一作  
此乃以器言而非道也○佛氏不識陰陽晝夜  
死生古今安得謂形而上者以聖人同乎

本義卦爻陰陽皆形而下者其理則道也因其自  
然之化而裁制之變之義也變通二字上章以天  
言此章以人言

朱氏附錄形而上者謂之道形而下者謂之器形而上者指理而言形而下者指事物而言事物物皆有其理事物可見而其理難知即事即物便見得此理只是如此看又曰形而上底虛渾是道理形而下底實便是器這箇分說得極精切故明道云惟此語截得上下最分明又曰道是道理事物物皆有箇道理器是形跡事事物物亦皆有箇形跡有道即有器有器須

有道物必有則又曰可見底是器不可見底是

道理是道物是器○問形而上者謂之道形而

下者謂之器如何分形器曰形而上者是理才

有作用便是形而下者問陰陽如何是形而下

者曰一物便有陰陽寒暖生殺皆見得是形而

下者事物雖大皆形而下者理雖小皆形而上

者○器亦道道亦器也道未嘗離乎器道只是

器之理這人身是器語言動作便是人之理理

只在器上理與器未嘗相離○伊川云形而上  
謂道形而下謂器須着如此說曰這是伊川見  
得分明故云須着如此說形而上者是理形而  
下者是物如此開說方見得分明如此了方說  
得道不離乎器器不違乎道處如為君須止於  
仁為臣須止於敬為子須止於孝這皆是道理  
合如此若不恁地索性兩邊說怎生說得通○  
問明道云陰陽亦形而下者而曰道只此兩句

截得上下分明截字莫是斷字誤曰正是截字形而上形而下即就形處離合分別此正界至處若只說作在上在下便是兩截矣○問形而上下如何以形言曰此言最的當設若以有形无形言之便是物與理相間斷了所以謂欄截得分明者只是上下之間分別得一箇界至分明器亦道道亦器有分別而不相離也○問形而上者謂之道一段只是這一箇道理但即形

器之本體而不離乎形器則謂之道就形器而言則謂之器聖人因其自然化而裁之則謂之變推而行之則謂之通舉而措之則謂之事業裁也行也措也都只是裁行措這道曰是○化而裁之謂之變推而行之謂之通這是兩截不相干化而裁之屬前項事漸漸化去裁制成變則謂之變推而行之屬後項事謂推而為別一卦了則通行无碍故舉而措之天下謂之事業

便只是定天下之吉凶成天下之亶亶者○化而裁之方是分下頭項推而行之便是見於事如堯典分命羲和許多事便是化而裁之到敬授人時便是推而行之○化而裁之謂之變推而行之謂之通裁是裁截之義謂如一歲裁為四時一時裁為三月一月裁為三十日一日裁為十二時此是變也又如陰陽兩文自此之彼自彼之此若不截斷則豈有定體通是通其變



將已裁定者推行之即是通謂如占得乾之履便是九三變如乾乾不息則是我所當行者以此措之於民則謂之事業也又曰化而裁之化是因其自然而化裁是人為變是變了它且如一年三百六十日須待一日日漸次進去到那滿時這便是化自春而夏夏而秋秋而冬聖人去這裏截做四時這便是變又曰只在那化中裁截取便是變如子丑寅卯十二時皆以漸而

化不見其化之之迹及亥子時便截取子屬明  
日所謂變也○問易中多言變通通字之意如  
何曰處得恰好處便是通問往來不窮謂之通  
如何曰處得好便不窮通便不窮不通便窮推  
而行之謂之通如何曰推而行之便就這上行  
將去且如亢龍有悔是不通了處得來无悔便  
是通變是就時就事上說通是就上面處得行  
處說故曰通其變只要常教流通不窮問如貧

賤富貴夷狄患難這是變行乎富貴行乎貧賤  
行乎夷狄行乎患難至於无入而不自得是通  
否曰然

是故夫象聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其  
物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通  
以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻

本義重出以起下文

極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭

本義卦即象也辭即爻也

化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎其  
人默而成之不言而信存乎德行

行下  
孟反

程氏附錄易因爻象論變化因變化論神因神  
論人因人論德行大體通論易道而終於默而  
成之不言而信存乎德行○或問繫辭自天道  
言中庸自人事言似不同曰同繫辭雖始從天  
地陰陽鬼神言之卒曰默而成之不言而信存

乎德行中庸亦曰鬼神之為德其盛矣乎視之  
而不見聽之而不聞體物而不可遺使天下之  
人齊明盛服以承祭祀洋洋乎如在其上如在  
其左右詩曰神之格思不可度思矧可射思夫  
微之顯誠之不可揜如此夫是豈不同○昨日  
之會大率談禪持國之為學者三十年矣其所  
說者儘說得知有這道理然至於反身而誠卻  
竟无得處它有一箇覺之理可以敬以直內矣

然无義以方外其直内者要之其本亦不是譬  
之贊易前後貫穿都說得是有此道理然須默  
而成之不言而信存乎德行一再有德行字處是所謂  
自得也談禪者雖說得蓋未之有得

本義卦爻所以變通者在人人之所以能神而明  
之者在德

朱氏附錄極天下之蹟者存乎卦謂卦體之中  
備陰陽變易之形容鼓天下之動者存乎辭是

說出這天下之動如鼓之舞之相似卦即辭也  
辭即爻也大抵易只是一箇陰陽奇偶而已此  
外更有何物○問鼓之舞之以盡神又言鼓天  
下之動者存乎辭鼓舞恐只是振揚發明底意  
思否曰然蓋提撕警覺使人各為其所當為也  
如初九當潛則鼓之以勿用九二當見則鼓之  
以利見大人若无辭則都發不出了○神而明  
之一段卻與形而上謂之道相對說自形而上

謂之道說至於變通事業是自至約處入至鹿麕處去自極天下之至蹟者存乎卦說至於神而明之則又是由至鹿麕處說入至約處默而成之不言而信則說得又微矣

周易繫辭上傳義附錄卷十下



謹按第八頁後六行致恭以存其位者也刊本其  
訛乎據監本改

第十九頁前七行其掛何也刊本掛訛卦今改

第二十一頁前八行本義是爲居一之老陽刊本  
老訛太今改

第三十三頁後八行本義宰自右贊命刊本右訛  
古今改

第五十三頁後五行周徧而不窮刊本徧訛徧今

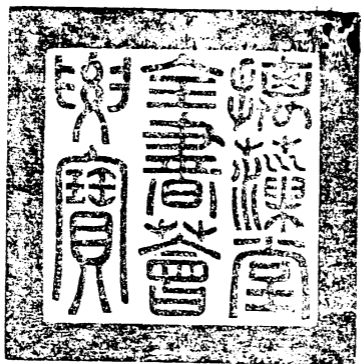
改

第五十四頁後六行附錄浮圖之有頂刊本圖訛  
畲今改

第五十五頁前七行邵子康節刊本邵訛周今改  
第六十一頁後三行附錄自是聖人教它如此刊

本它訛此今改





覆校官檢討臣季學錦

校對官檢討臣王鍾健

謄錄監生臣張曾溶